



Rewarding Learning

**ADVANCED SUBSIDIARY (AS)
General Certificate of Education
2019**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Spanish

Assessment Unit AS 2
(Sections B and C)

assessing

Reading and Use of Language

MV18

[SEP22]

MONDAY 13 MAY, MORNING

Time

1 hour 20 minutes, plus your additional time allowance.

Candidates should spend 50 minutes on Section B.

Candidates should spend 30 minutes on Section C.

Instructions to Candidates

Write your Centre Number and Candidate Number in the spaces provided at the top of this page.

You must answer the questions in the spaces provided.

Do not write on blank pages.

Complete in black ink only.

For Section B answer **all** questions.

For Section C answer **all** questions.

Information for Candidates

The total mark for this paper is 75:

40 marks for Section B and 35 marks for Section C.

Figures in brackets printed at the end of each question indicate the marks awarded to each question or part question.

You are provided with an insert for use with Question 1 of Section B in this paper.

The use of a dictionary is **not** permitted.

QWC is assessed in Section B Question 2.

Additional Materials Required: None

Section B: Reading

1 Lee el artículo y contesta a las siguientes preguntas en español. (See Insert.)

(a) Según el artículo, ¿qué importancia tiene la corrida de toros como fiesta nacional? [1 mark]

(b) ¿Cómo contribuye a la economía española? [1 mark]

(c) ¿Por qué es la fiesta de los toros objeto de ataques cada vez más hoy en día? [2 marks]

(d) ¿Por qué ha retirado la palabra “Toros” de su publicidad turística el Ayuntamiento de Madrid? [2 marks]

(e) ¿En qué región de España se ha abolido la corrida de toros? [1 mark]

(f) ¿Qué ocurrió este año en el centro de la ciudad durante las fiestas de San Isidro en Madrid? [3 marks]

(g) ¿Qué era lo que pedían los manifestantes en Madrid, y por qué exactamente? [2 marks]

(h) ¿Qué hicieron otros activistas antitaurinos muy cerca de la plaza de toros de Las Ventas en Madrid? [2 marks]

(i) ¿Cuál fue la reacción de algunos aficionados ante lo ocurrido cerca de Las Ventas? [2 marks]

(j) Según Emilio, ¿cuándo cometen sus actos los activistas antitaurinos, y por qué? [2 marks]

(k) ¿Por qué crees que las protestas en Pamplona tuvieron más impacto y publicidad? [2 marks]

Marks for AO2 [20 marks]

2 Traduce al inglés el artículo. No traduzcas el título.

Lucha antidroga sobre ruedas

Desde fuera, el enorme autobús llama la atención por su decoración colorida, y con la silueta de varios jóvenes en actitud de divertirse.

Por dentro, es otro mundo: un espacio de cincuenta metros cuadrados destinado a enviar a los jóvenes, de manera interactiva y entretenida, mensajes preventivos sobre las drogas, utilizando las nuevas tecnologías.

Hay pantallas táctiles, vídeos, juegos, y una máquina expendedora que, en lugar de refrescos, da información sobre los riesgos de consumir alcohol o drogas.

Visitar este autobús del programa “Drogas o tú” es toda una aventura a la que están invitados chavales desde los doce años.

El autobús recorre toda la región de Madrid, parando en centros escolares y lugares de ocio donde puede haber concentraciones de jóvenes.

El objetivo es romper los mitos sobre las drogas, mostrarles a los adolescentes cómo pueden perjudicarles y enseñarles a decir “no”.

Section C: Use of Language

Answer all **five** questions.

1 Change the verbs in the following sentences into the tense indicated in brackets **in Spanish**. [1 mark for each]

(a) Yo hacía la cama cada mañana. (Present)

(b) El profesor puede ayudarte. (Conditional)

(c) Es un placer acompañarte. (Perfect)

(d) Veo la televisión todos los días. (Imperfect)

(e) Tocaré el piano el domingo por la tarde. (Preterite)

Marks for AO3 [5 marks]

2 Complete the following sentences **in Spanish** with the correct form of “ser” or “estar”. [1 mark for each]

(a) Este vaso _____ vacío.

(b) Estos zapatos _____ de cuero español.

(c) María saca buenas notas; _____ muy lista.

(d) _____ bien. ¡Cállate ya!

(e) Pablo _____ más guapo hoy con el pelo así.

Marks for AO3 [5 marks]

3 Complete the sentences **in Spanish** using the appropriate preposition from the list below. [1 mark for each]

por

en

a

de

con

(a) Sueño _____ ganar la lotería.

(b) Siempre estoy pensando _____ mis exámenes.

(c) Se preocupa mucho _____ su apariencia.

(d) Mi hermano se ríe _____ mí.

(e) Me parezco mucho _____ mi madre.

Marks for AO3 [5 marks]

4 Complete the following sentences **in Spanish** with either “por” or “para”. [1 mark for each]

(a) Gracias _____ haberme mandado el regalo.

(b) Estos deberes son _____ mañana.

(c) Los padres sacrifican mucho _____ sus hijos.

(d) La ventana fue rota _____ los chicos.

(e) Hay que coger el autobús _____ ir al centro.

Marks for AO3 [5 marks]

5 Translate the following sentences **into Spanish**.

[3 marks for each]

(a) Where have you put my black boots?

(b) You have to be quiet; Pablo is sleeping.

(c) I know Greta, the German teacher.

(d) I read the first chapter when I returned from school.

(e) These pencils are ours.

Marks for AO3 [15 marks]

This is the end of the question paper

SOURCE

Q2 - - - - - "Lucha sobre ruedas contra el consumo de alcohol y drogas" by Sara Medialdea. Published by ABC Madrid, 08 August 2017.
Copyright © DIARIO ABC, S.L.
https://www.abc.es/espana/madrid/abci-lucha-sobre-ruedas-contra-consumo-alcohol-y-drogas-201708080154_noticia.html

Insert - - Adapted from © 'Las campanas doblan por los toros' by Berna González Harbour. Published by El País, 06 July 2017 and
Adapted from © Estatuas taurinas salpicadas de pintura rosa para 'dar la bienvenida' a San Isidro by Amara Santos.
Published by El País, 11 May 2017

For Examiner's use only	
Question Number	Marks
B1	
B2	
C1	
C2	
C3	
C4	
C5	
Total Marks	

Examiner Number

Permission to reproduce all copyright material has been applied for.
In some cases, efforts to contact copyright holders may have been unsuccessful and CCEA will be happy to rectify any omissions of acknowledgement in future if notified.

Insert for use with Question 1 of Section B.

Las corridas de toros – ¿en peligro de extinción?

No cabe duda de que las corridas de toros forman parte del patrimonio histórico y cultural de los españoles y han sido durante siglos una expresión más de la vida tradicional del pueblo español. Además, a pesar de la crítica que reciben, son el segundo espectáculo de masas en España. Constituyen todavía un elemento turístico fundamental, que genera millones de euros anuales y crea unos 200.000 empleos. En San Sebastián, por ejemplo, sus famosas corridas de toros han sido la principal herramienta de atracción de turistas.

Sin embargo, en los últimos años se ha notado un cambio de actitud entre muchos españoles, jóvenes sobre todo. Parece que el rechazo a los toros crece entre las nuevas generaciones al ser cada vez más sensibles al bienestar animal. De hecho, hace un año, el Ayuntamiento de Madrid retiró el apartado “Toros” de su web turística acorde con su política contraria al maltrato animal. En Cataluña ya no existe la corrida y el movimiento antitaurino está ganando apoyo en muchos lugares de España. Este año durante las fiestas de San Isidro en Madrid – que anuncian el comienzo de la temporada torera – 17 colectivos animalistas, bajo el lema “Tauromaquia es violencia”, manifestaron su rechazo a los toros. Desfilaron por el centro de Madrid llevando pancartas y gritando “Tortura no es cultura” y “Corridas de toros, vergüenza nacional”. Pedían su abolición. Para coincidir con el primer día de los festejos, estatuas taurinas en los alrededores de la plaza de toros de Las Ventas en Madrid fueron manchadas de pintura rosa. Algunos aficionados a los toros que trabajan cerca condenaron este acto de vandalismo, diciendo que se puede protestar de otra manera, pero así no. Emilio, otro aficionado dice: “los

antitaurinos son gente cobarde porque hacen esto al amparo de la luna; no se atreven a pintar las estatuas por la mañana”.

Se repitieron las protestas en julio con el comienzo de los sanfermines en Pamplona, fiestas de renombre internacional y popularizadas por el escritor Ernest Hemingway en los años cincuenta. Aquí, para ilustrar la naturaleza sangrienta de la corrida, activistas antitaurinos – tanto chicas como chicos – se manifestaron con el torso desnudo y manchado de pintura roja.

Aún no ha llegado la hora, pero tal vez se acerque el día cuando las corridas de toros sean historia.

*Source: Adaptado de Amara Santos
El País, 11 de mayo de 2017
y Berna González Harbour
El País, 6 de julio de 2017*